

ОЧАРОВЫВАЮЩИЕ ПЕЙЗАЖИ ЮРИЯ ЗОЛОТКО: К 95-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТВЕРСКОГО УЧЕНОГО

*Кафедра топографической анатомии и оперативной хирургии
ФГБОУ ВО Тверской государственный медицинский университет Минздрова России*

В 2018 году исполняется 95 лет со дня рождения основоположника художественной топографической анатомии в России Юрия Леонидовича Золотко (1923–1972). После детального препарирования тканей на бальзамированном трупном материале ему удалось точно изобразить в цвете и передать послойное анатомическое строение различных областей тела человека в своих картинах, которые послужили материалами для создания трехтомного атласа по топографической анатомии. Профессор Ю.Л. Золотко также был талантливым художником-пейзажистом. Статья знакомит читателя с этой малоизвестной стороной жизни знаменитого тверского ученого-анатома.

Ключевые слова: живопись, топографическая анатомия, пейзажи.

FASCINATING LANDSCAPES OF YURI ZOLOTKO: ON 95-TH ANNIVERSARY OF TVER SCIENTIST

S.I. Volkov

Tver State Medical University

The founder of the art of topographic anatomy in Russia Yu.L. Zolotko (1923–1972) marks 95 years since the birth in 2018. After a detailed dissection of tissues on the embalmed cadaveric material he was able to portray in color details and pass layering anatomical structure of different regions of the human body in his paintings, which serve as the basis for creation of a three-volume Atlas of topographical anatomy. Professor Yu.L. Zolotko was also a talented landscape painter. The article acquaints the reader with this little-known side of life of the famous Tver anatomist.

Key words: painting, topographic anatomy, landscapes.

В нашей стране всегда было множество талантливых художников, которые свою любовь к природе выражали в поистине завораживающих пейзажах. Их картины детально, красочно и эмоционально передают всю красоту и могущество окружающего нас мира. Одним из таких малоизвестных пейзажистов был Юрий Леонидович Золотко, 95-летие которого отмечается в 2018 году.

Он родился в октябре 1923 года в г. Ярославле в семье служащего. В 1931 г. поступил в начальную школу, а в 1933 г. переехал с родителями в г. Ташкент. Еще в школе Юрий Леонидович начал увлекаться рисованием, и хотя у него не сразу все ладилось, но упорство и постоянный труд дали положительный результат. Еще в школе Юрий принимал участие в оформлении стенгазет.

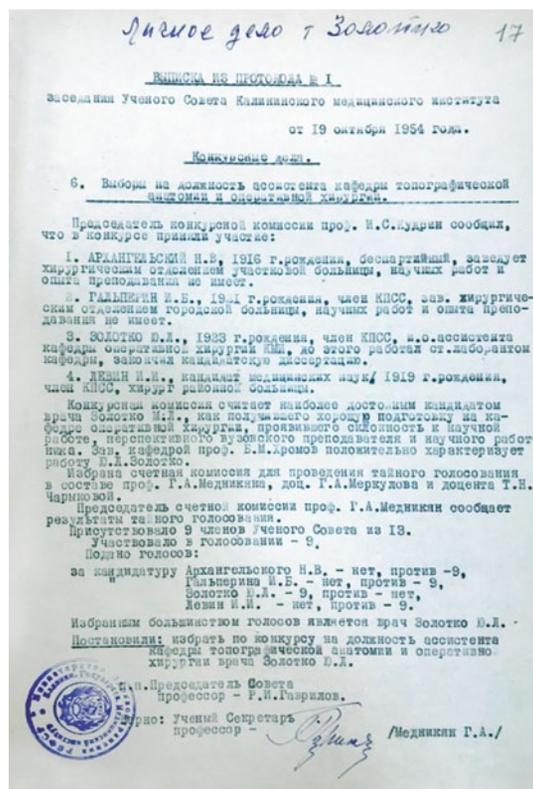
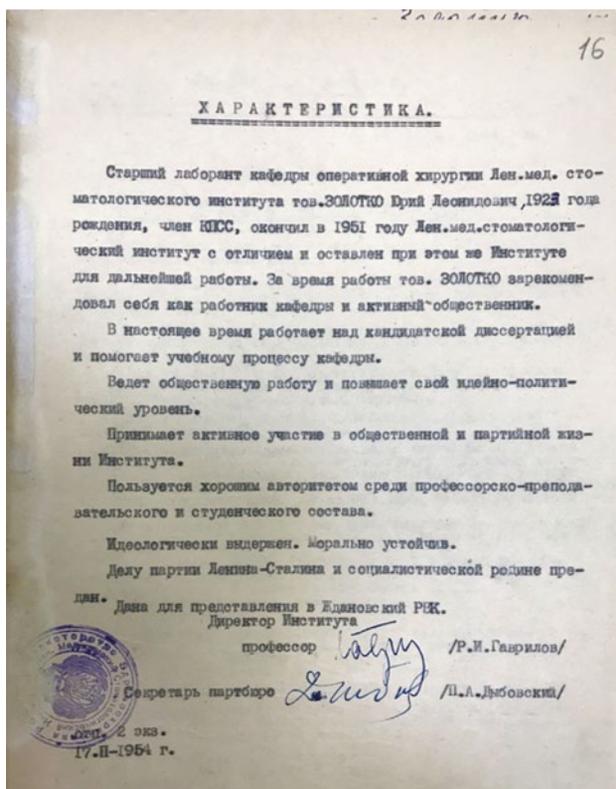
В июне 1941 г. он с аттестатом отличника окончил школу № 124 и в связи с началом Великой Отечественной войны сразу же был призван в ряды РККА и направлен во Фрунзенское пехотное училище, отложив свое увлечение рисованием на многие годы. Юрий Леонидович участвовал в боевых действиях в составе Юго-Западного фронта – был командиром батареи 528-го минометного полка. Но судьба опять вернула его в город, где он родился: в августе 1943 года он получил тяжелое ранение и был отправлен на лечение в эвакогоспиталь г. Ярославля. После выписки в октябре 1944 г. Юрий Леонидович был направлен в состав 3-го Украинского фронта,



Юрий Леонидович Золотко (1967 год)

где сначала командовал батареей, а затем служил начальником штаба дивизиона 140-го минометного полка. Участвовал в освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Венгрии, Австрии.

В 1946 г. демобилизовался из рядов Советской Армии из Одесского военного округа. С 1946-го по 1947 г. он работал в качестве стажера зубного техника в Республиканском госпитале инвалидов Отечественной войны. В 1947 г. поступил на первый



Документы из личного дела Ю.Л. Золотко

курс Ленинградского стоматологического института. Во время учебы в институте Юрий Леонидович продолжал увлекаться живописью – любимым с детства занятием. Не имея официальных дипломов о художественном образовании, он шлифовал свое мастерство самостоятельно. В свободное время любил посещать послевоенные выставки ленинградской пейзажной живописи, проходившие в Доме кино и в Доме искусств. Его поразила серия блокадных гуашей и акварелей краснофлотца Николая Тимкова.

После окончания с отличием Ленинградского медицинского стоматологического института в 1951 году Юрий Леонидович остался работать на кафедре оперативной хирургии в должности старшего лаборанта. Работая на кафедре, брался за любую оформительскую работу, которая ему очень нравилась. Больше всего внимания он уделял диссертационному исследованию, посвященному индивидуальным различиям сосудов лица, которые он рисовал в своих протоколах с большим энтузиазмом.

В октябре 1954 г. Юрий Леонидович Золотко в составе коллектива Ленинградского стоматологического института переехал в г. Калинин и стал работать в должности ассистента на кафедре оперативной хирургии Калининского медицинского института. В 1956 г. Юрий Леонидович блестяще защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Артериальное кровоснабжение поверхностных мягких тканей лица».

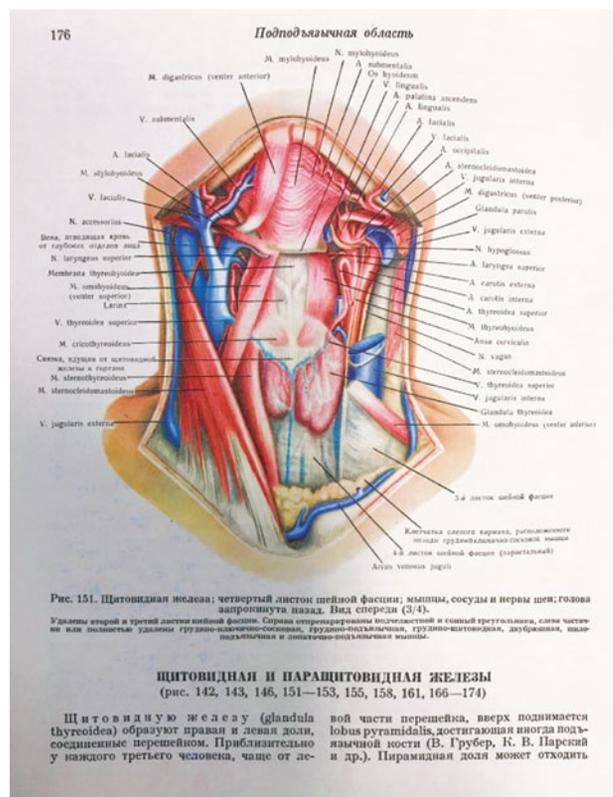
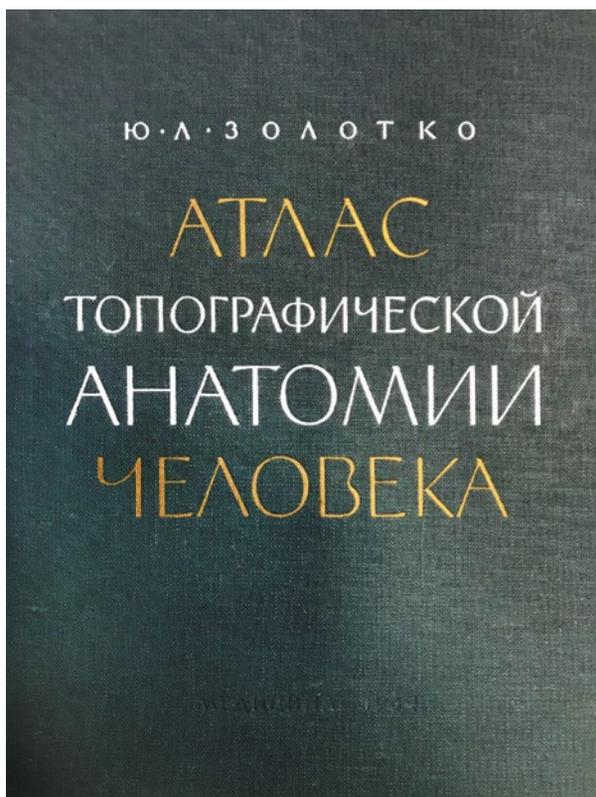
Двенадцать лет работы на кафедре оперативной хирургии в Калининском медицинском институте

не прошли даром, у Юрия Леонидовича открылся талант ученого-художника. Чтобы в полной мере оценить это время, нужно вспомнить, что представляла собой жизнь в послевоенные годы. Все было проблемой: краски, холст, кисти, картон, подрамники и многое другое. Здесь проявились незаурядные качества Юрия Золотко, которые в дальнейшем будут не раз отмечаться коллегами: необычайная работоспособность, непритязательность к внешним условиям, безраздельная преданность искусству, исключительно профессиональное отношение к ремеслу живописца.

Заслуженную известность Юрию Леонидовичу Золотко принесли топографо-анатомические атласы человека. Ему удалось после детального препарирования тканей на бальзамированном трупном материале точно изобразить в цвете и передать послышное анатомическое строение различных областей человека в своих картинах, которые послужили материалом для создания трехтомного атласа по топографической анатомии.

В 1964 г. вышел его первый отечественный атлас топографической анатомии человека (1-я часть: голова и шея). В 1967 г. была опубликована 2-я часть атласа (грудь, живот, таз). Последнюю, 3-ю часть атласа, посвященную топографической анатомии верхней и нижней конечности, ему предстояло дорабатывать на кафедре нормальной анатомии, и в свет этот том вышел уже после трагической смерти Юрия Леонидовича в 1972 г.

Подготовка атласа по топографической анатомии человека в цветном изображении в 60–70-е годы



Обложка и страницы Атласа топографической анатомии человека

была настоящим прорывом в отечественной морфологической науке, а сам атлас представлял собой уникальное издание по медицине. Даже сейчас, спустя полвека после выхода первых томов, это издание остается лучшим атласом по вариантной топографической анатомии, весьма востребованным на сайтах электронных медицинских библиотек. Так, только с сайта электронной библиотеки Razum.ru [https://www.razum.ru/nauchmed/anatomiya] произведено 98 789 скачиваний (на 06.04.2018). За создание атласа Ю.Л. Золотко была присвоена ученая степень доктора медицинских наук.

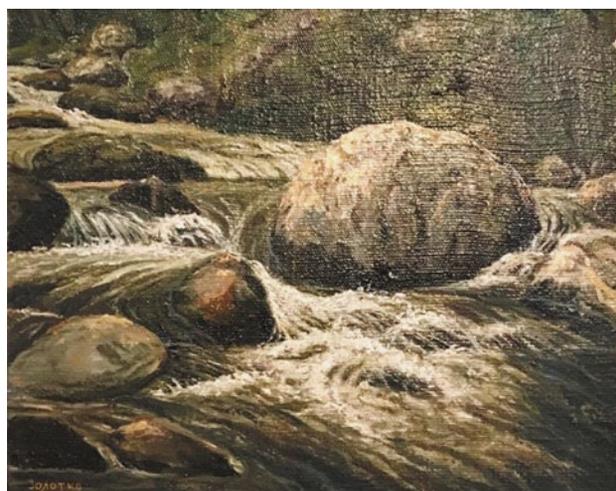
С сентября 1966 г. он перешел на должность доцента кафедры нормальной анатомии, а затем –

профессора кафедры. В сентябре 1972 г. был избран заведующим кафедрой нормальной анатомии Калининского медицинского института.

Жизнь этого талантливого человека трагически оборвалась в декабре 1972 года в результате автокатастрофы.

Но после себя он оставил свои картины. Даже самые ранние пейзажи Юрия Леонидовича отличаются необычайной красотой и непревзойденной техникой.

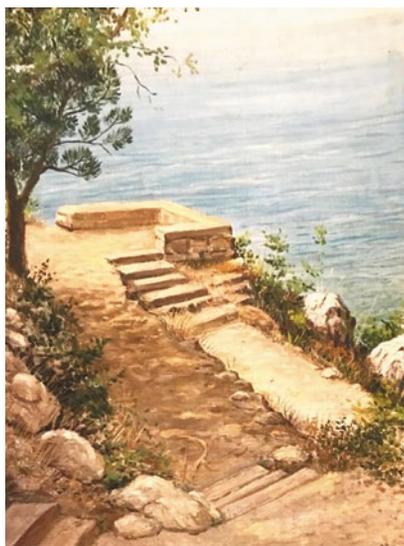
В самых обыденных и бесхитростных сюжетах – одиноко стоящей березе, безымянной речушке, лесной тропинке, роще на краю поля – он открывал зрителю целый мир.



Горный поток



Дикий пляж



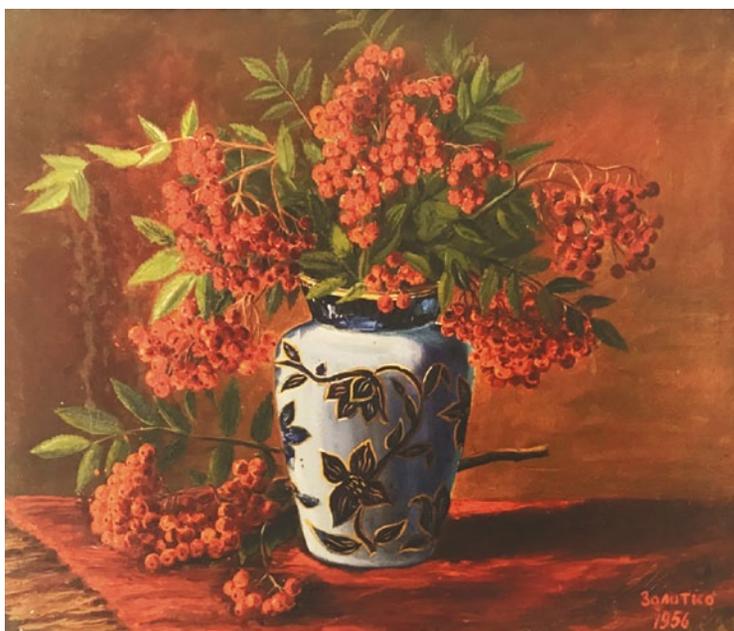
Берег Черного моря



У речной заводи



Лесная опушка



Букет рябины



Золотая осень

В совершенстве владея живописной техникой, обладая безупречным вкусом и чувством стиля, он создал удивительно поэтические произведения, неизменно находящие отклик в сердцах благодарных людей, весьма отличных друг от друга по своему мироощущению и складу характера.

Художник Юрий Золотко очень любил изображать на своих картинах великолепные виды Крыма. Он рисовал с натуры, проводя долгое время на природе, в тех местах, где его никто не мог потревожить. Неизъяснимую прелесть уголков природы художник передает на своих полотнах в тонкой, лиричной манере, с удивительной теплотой и любовью.

Пейзажи Юрия Золотко являются ценными экспонатами многих частных коллекций в России, продолжают радовать людей, увлекающихся искусством, но широкому кругу ценителей они извест-

ны мало – картины мастера не демонстрировалось на выставках на территории России. Поэтому публика не успела оценить талант и самобытность этого творческого человека.

Литература/References

1. Золотко, Ю.Л. Атлас топографической анатомии: в 3 т. / Ю.Л. Золотко. – М.: Медицина, 1964–1976.
Zolotko, Ju.L. Atlas topograficheskoy anatomii: v 3 t. / Ju.L. Zolotko. – M.: Medicina, 1964–1976.

Волков Сергей Иванович (контактное лицо) – д. м. н., заведующий кафедрой топографической анатомии и оперативной хирургии ФГБОУ ВО Тверской государственный медицинский университет Минздрава России; 170100, Тверь, ул. Советская, д. 4. Тел. 8-910-640-40-03; e-mail: volkov_si@mail.ru.