Volkov S.I., Bazhenov D.V., Semkin V.A., Bogdanov A.O. Topografo-anatomicheskie izmenenija v stroenii visochno-nizhnecheljustnogo sustava pri narushenii okkljuzii // Stomatologija. – 2012. – № 6.

5. *Емельянова Т.* Особенности морфологии височно-нижнечелюстного сустава при различных видах прикуса по данным МРТ. Кафедра. – 2012. – № 39.

Emel'janova T. Osobennosti morfologii visochno-nizhnecheljustnogo sustava pri razlichnyh vidah prikusa po dannym MRT. Kafedra. – 2012. – № 39.

Богатов Василий Викторович (контактное лицо) – доцент кафедры стоматологии детского возраста. Тел. 42-45-16.

УДК 616.31:687.5.01

А.Ж. Петрикас, О.А. Петрикас

КРАСОТА, УЛЫБКА, ИСКУССТВО, СТОМАТОЛОГИЯ

Кафедры терапевтической и ортопедической стоматологии ГБОУ ВПО Тверская ГМА Минздрава РФ

Настоящий обзор литературы и произведений искусства посвящен связи последнего со стоматологией.

Ключевые слова: *стоматология, улыбка.*

BEAUTY, SMILE, ART, DENTISTRY

A.Zh. Petrikas, O.A. Petrikas

Therapeutic and prosthetic dentistry Departments SBEI HPE Tver State Medical Academy

Dentistry is functioning on the basis of two major common to all mankind opposite values: beauty and pain. These notions are broad and vague. They are routinely and historically associated with art. The aim of paper is to demonstrate significancy of beauty factor in dentistry.

Key words: *dentistry, smile.*

Стоматология функционирует на двух главных общечеловеческих противоположно направленных ценностях: красота и боль. Эти понятия широки и расплывчаты. Они повседневно и исторически связаны с искусством. Цель этой работы – показать значение фактора красоты в стоматологии.

Красота – главный духовный жизненный человеческий стимул. Стоматолог исходит из следующей формулы: красиво то, что естественно. Человеческое лицо несет основную внешнюю информацию о внутреннем состоянии субъекта. Неслучайно портретная живопись составляет почти половину произведений искусства. Тем не менее, улыбка очень редкий элемент старинных изображений. В тысячах портретов художников до XX века не найти открыто и тем более широко улыбающееся лицо. Там, где открытая улыбка появляется, например у Рембрандта, зубы нечетко прописываются, в отличие от других деталей, например от складок одежды (рис. 1, А). Почему? Общественное мнение считало, что показ зубов даже через улыбку – это демонстрация хищного, звериного, «некрасивого», аморального в человеке. Такое отношение к зубам было заимствовано еще из языческой Древней Греции (рис. 1, Б).



Б



Рис. 1. А – Рембрандт ван Рейн (1606–1669). Юная Саския (1633). Национальная Дрезденская галерея [1];
Б – животные в случае опасности демонстрируют зубы, чтобы испугать врага. На монете VI века до н. э. изображена мифическая медуза Горгона с человеческим лицом. Ее гротескные зубы передают жестокость этого жуткого существа [2]

Религия, как хранительница нравственности, также поддерживала этот взгляд. Великий английский юморист XVIII–XIX в. T. Rowlandson, последовательно нарушавший традиции пуританизма не рисовать все морально запретное, воспользовался модой на искусственные фарфоровые зубы и изобразил в 1811 г. открытую улыбку с безобразно красивыми и некрасивыми зубами в виде карикатуры (рис. 2).



Рис. 2. Thomas Rowlandson (1756–1827), знаменитый английский карикатурист, на гравюре с ручной раскраской на бумаге открыто и насмешливо демонстрирует неприлично крупные фарфоровые зубы у пышной пациентки, у модного французского дантиста (Nicholas Duboisde Chemant) и разрушенные у будущего клиента. К сожалению, он недооценил это крупное достижение стоматологии, увлекшись юмором [3]

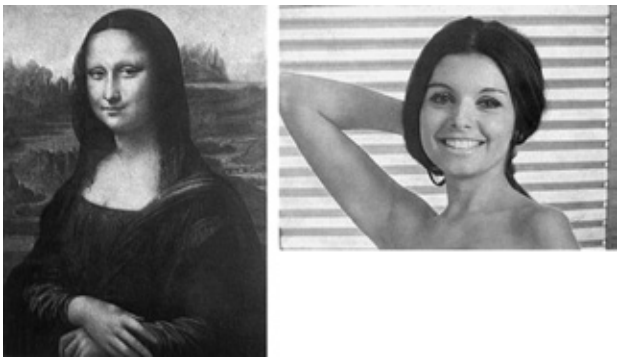

Рис. 3. Джоконда и топ-модель. Кто красивее? [4]



Рис. 4. Гагарин. Красивые зубы, бледно-розовая десна и много счастья. Можно ли быть красивее? [http://fortuna-plan.ru/wp-content/uploads/2012/06/]

Закрытая, а поэтому загадочная улыбка Моны Лизы вызвала многочисленные научные исследования, включая и стоматологические. Известный фотомонтаж с улыбкой Джоконды «Кто красивее» (рис. 3) первым начал стоматолог [4].

Появление зубов в улыбке, которое представил F. Singler в своем противопоставлении, показало их значимость. Фотография, ставшая частью современного искусства, великолепно демонстрирует суть и детали происходящего. Портрет Гагарина идеален и безупречен (рис. 4).

Идея исключить зубы из портрета, представленная в данном монтаже (рис. 5), убедительно показывает роль зубов во внешности субъекта. Хулиганы широко пользуются этим приемом, закрашивая зубы на афишах артистов и политических деятелей.

Улыбка – это способ негласного оценочного общения между людьми. Карнеги – великий психолог – открыл американцам и европейцам этическое значение улыбки, а стоматологам – работу по ее улучшению. Его мысли об улыбке убедительны и превосходно представлены следующими афоризмами.

1. Она ничего не стоит, но много дает.

2. Она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя при этом тех, кто ею одаривает.

3. Она длится мгновенье, а остается порой навсегда.

4. Никто не богат настолько, чтобы обойтись без нее, и нет такого бедняка, который не стал бы от нее богаче.

5. Она создает счастье в доме, порождает атмосферу доброжелательности в деловых взаимоотношениях и служит паролем для друзей.

6. Она – отдохновение для уставших, дневной свет для тех, кто пал духом, солнечный луч для опечаленных, а также противоядие, созданное природой от неприятностей.

7. И, тем не менее, ее нельзя купить, нельзя выпросить, нельзя одолжить, нельзя украсть, поскольку она сама по себе ни на что не годится, пока ее не отдали.

8. Ведь никто не нуждается в улыбке так, как те, у кого уже ничего не осталось, что можно было бы отдать [6].

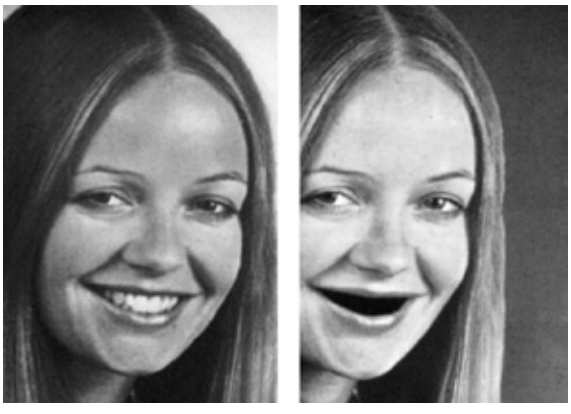

Рис. 5. Эффект зубов в улыбке [Реклама из журнала Brit. Dent. J., 1978]

Чувство красоты присуще и животным. Оно – основа выбора пары для деторождения (любви). Это всегда понимали дети и китайцы. Леонардо да Винчи потратил несколько лет, чтобы в портрете скромно улыбающейся Моны Лизы представить ее радость жизни. С загадочными улыбками остаются пока почти все крупные политики, кроме Барака Обамы (рис. 6).

Улыбка как результат человеческой мимики обусловлена комплексным участием многих элементов лица: глаз, губ, щек. Открытая улыбка, дополнительно включает красивые зубы и десны, увеличивая положительный или отрицательный эмоциональный эффект (рис. 5). Их естественная демонстрация у культурных взрослых людей стала возможной и даже модной только в XX веке, благодаря Карнеги. Фактор морали в биологическом мире весит значительно меньше, чем фактор красоты. Отсюда пошло понятие «негритянская улыбка», основанное на контрасте естественной черной кожи и естественных белых зубов. Попытка стоматологов «раскрутить» цвет зубов через модное их отбеливание мало значимо по сравнению с африканским контрастом. У женщин в этом плане работает окраска губ (губные помады).

Потеря зуба в зоне улыбки – крупный эстетический дефект (рис. 7).



Рис. 6. Барак Обама – президент США. В отличие от многих лидеров своих стран он делает из своей улыбки политическое и дипломатическое оружие. И все-таки в зону его улыбки попадает правый верхний с острым бугром («хищный») клык. Выраженность его можно было бы смягчить [Microsoft Internet Explorer]

На Западе потеря одного зуба – это драма, которая должна быть немедленно восполнена. К передним зубам у нас такое же отношение, но для боковых зубов протезирование встает в длинную очередь.

Испортить улыбку может и несовершенная техника стоматологического лечения (рис. 8).

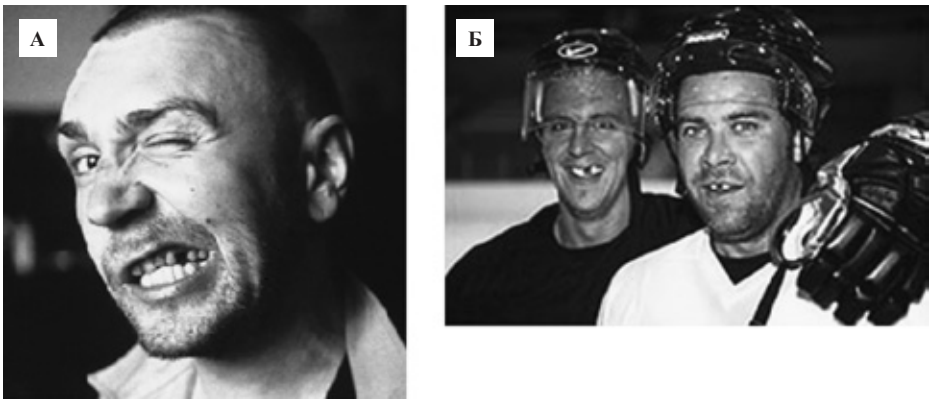

Рис. 7. Эстетический дефект улыбки: потеря зубов вследствие кариеса (А) и в результате спортивной травмы (Б) [Microsoft Internet Explorer]



Рис. 8. Дефекты лечения зубов в зоне улыбки. А – Ad. Witzel – 1899 г.: 2 верхних рисунка демонстрируют типичное состояние зубов; 4 нижних – успешное лечение серебряной и золотой амальгамой [8]. Б – Всесоюзный журнал «Здоровье» выдал в 1981 г. следующий стандарт красоты зубов на своем титульном листе в виде спортсмена с плохо изготовленной искусственной коронкой

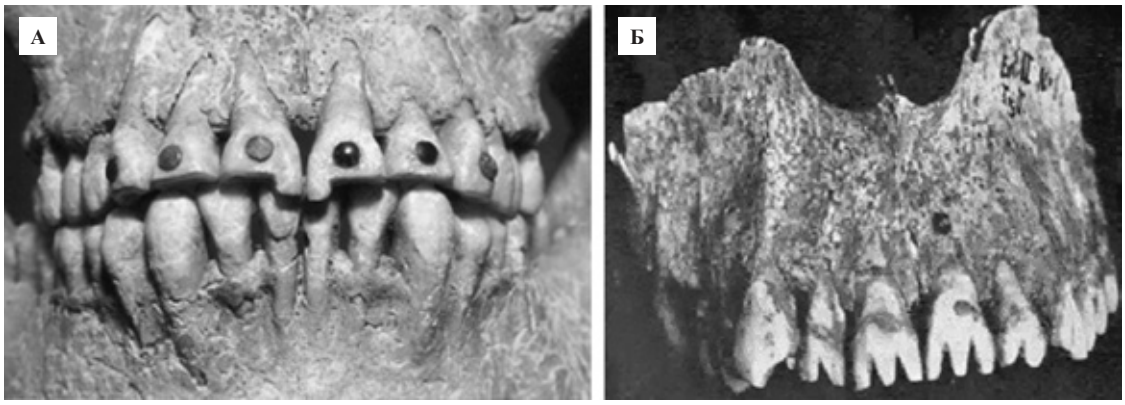

Рис. 9. Культовые украшения зубов, относящиеся к жизнедеятельности инков IX века:
А – вкладки из драгоценных камней с подрезкой верхних резцов и клыков; Б – сложные глубокие проточки на верхних резцах [2, 7, 8]

Дентальные эстетические дефекты можно наблюдать на телевизионных показах юмористических концертов, проходящих в российской глубинке, вопреки стараниям операторов. Понятие красоты у населения Советского Союза было заниженным. Концерты в Юрмале такие дефекты уже не содержат.

Несмотря на убедительность формулы «красиво то, что естественно», некоторые любители в течение многих веков пытаются усилить природную красоту неестественными методами. С использованием женщинами ювелирных украшений человечество смирилось очень давно. Оно согласилось и с пирсингом в виде отверстий в мочке ушей для сережек, и с татуировкой с помощью губных помад. Использование зубов для украшения начато с глубины веков и завязано с 3 главными приемами: подрезками зубов, вкладками (инлей, инсерт) и их окрашиванием. Великолепная эстетическая ритуальная одонтологическая работа сохранилась на черепах жрецов, представленных в национальном музее антропологии в Мехико (рис. 9).

В юго-восточной Азии женщины для украшения использовали специальный краситель «огахуро», чтобы придать зубам черный цвет. Индейцы Южной Америки тоже применяли черную краску для зубов, чтобы выглядеть красиво (рис. 10). Более распространены у аборигенов подрезки зубов (рис. 11).

В Советском Союзе, особенно в азиатских республиках, в XX веке долгое время у мужчин и женщин было модным покрывать передние здоровые зубы золотыми коронками. Чем больше зубов под коронками, тем более значим субъект. Золото и фарфор в истории стоматологии оставались самыми экологичными материалами.

Третье тысячелетие характеризуется обращением к новым необычным формам искусства, например бо-



Рис. 10. Окрашивание зубов у мужчин в темный цвет с эстетической целью путем пережевывания листьев определенных кустарников [9]

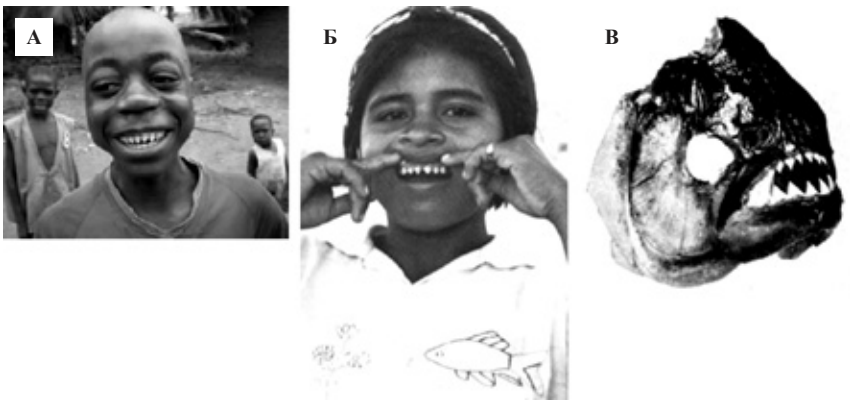

Рис. 11. Примеры украшательства зубов, используемого африканцами и индейцами Южной Америки: А – сточенные на конус зубы у юноши пигмея из Северо-Западного Конго-Браззавиля в 2007 году [11]; Б – заточка зубов в виде острого клина у женщин в подражание зубам хищной рыбы пираньи, череп которой представлен на рис. В [2]

ди-арт. Дело в том, что у молодежи наблюдается невероятное желание выделиться через украшательство. И художники, и субъекты обращаются к применению для этих целей татуировки, графики, парикмахерского искусства и даже профессиональной пластической и челюстно-лицевой хирургии. Интернет заполнен художественными уродствами молодых людей во всех областях человеческого тела (рис. 12).

Молодежь в восторге от необычной «красоты» (рис. 12). Из тысяч подобных рисунков в интернете невольно вытекает следующая интерпретация закона красоты – «красиво то, что неестественно». Хорошо, что новые идеологи боди-арта пока не трогают костную фактуру человека (рис. 12, Б).

Несмотря на определенные достижения современного искусства, вопрос, поставленный Singler'ом о красоте, может сейчас выглядеть следующим образом (рис. 13).

Зубы относительно редко используются как объект креативных изысканий. Возможно потому, что глубокое внедрение в живые твердые ткани чрезвычайно болезненно. Надуманные конструкции, созданные под анестезией, грозят постоперационными болями.

Элементы неестественного украшательства уже вошли в быт человека и общепризнаны, например, серьги как вариант пирсинга. Зубные украшения (рис. 14) в зоне улыбки у населения встречаются реже. Их демонстрация довольно сложна. Ими пользуются певцы, так как зубы и даже задняя стенка глотки могут оказаться в поле зрения. Инсерты (скайсы) из драгоценных камней, золота с нашей точки зрения исторически могут сохраниться и в будущем.

Реализм остается и развивается в современном искусстве и стоматологии. Резко возросла роль фотографии, особенно в условиях компьютеризации. Впервые в 1998 г. в Тверском медицинском институте

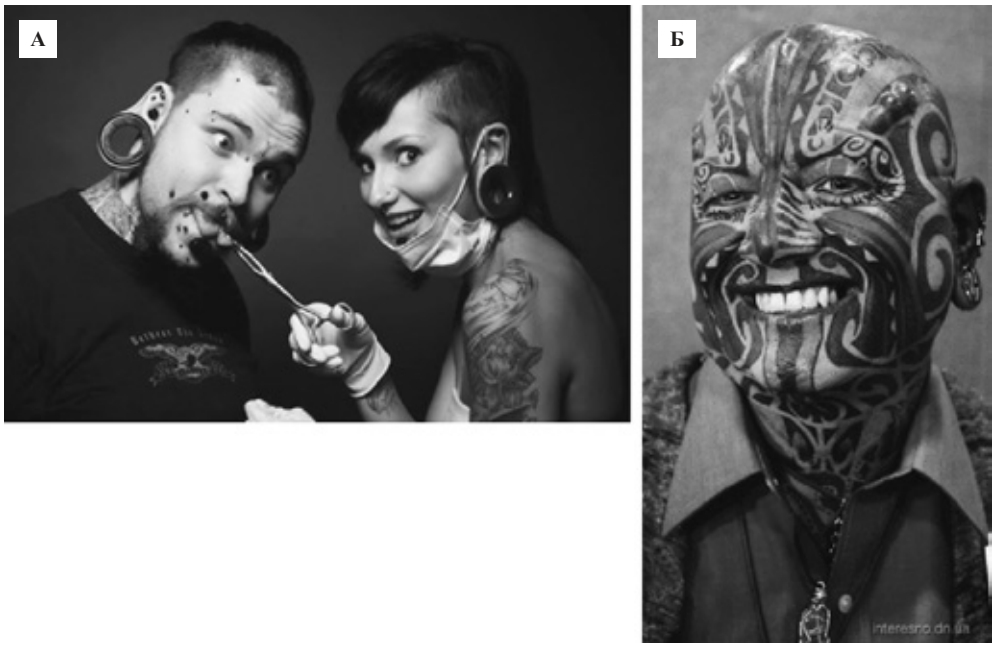

Рис. 12. Представлены примеры современного украшательства тела (А) с помощью пирсинга и тату: сложное тату (Б) и пирсинг (уши); прекрасная форма и цвет зубов компенсируют неестественную красоту лица [Microsoft Internet Explorer]



Рис. 13. Кто красивее? Джоконда (А); фотомодель – 1974 (Б); фотомодель на конкурсе боди-арт в Австралии 2012 – (В) [Microsoft Internet Explorer]

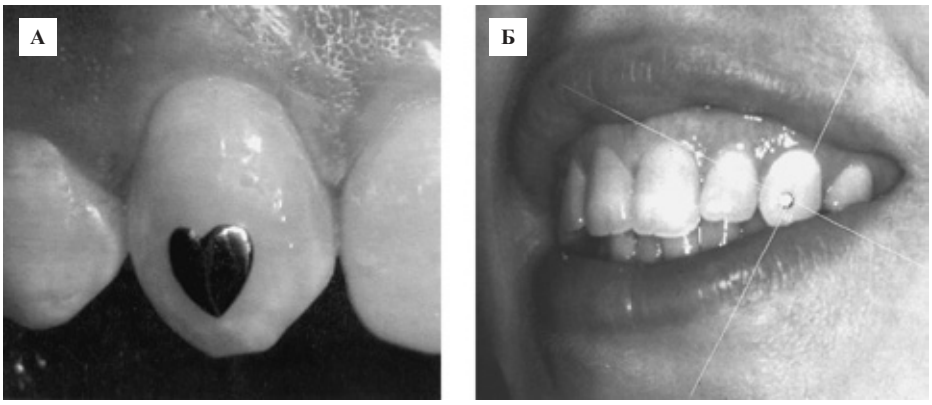

Рис. 14. Скайсы (вкладки) из золота (А) и бриллианта (Б) на вестибулярной поверхности клыка [Microsoft Internet Explorer]

под руководством В.Г. Лаврикова, А.Ж. Петрикаса и В.А. Румянцева прошло шоу в виде конкурса «Миллион за улыбку», где 10 конкурсантов-финалистов: 5 мужчин и 5 женщин представляли обществу свои улыбки с использованием современной мультимедийной техники, и зрители их оценивали. Шоу-конкурс спонсировал журнал «Клиническая стоматология» (1997). Зубы конкурсантов, здоровые и восстановленные, подробно рассматривались с помощью видеотехники. Красоту зубов оценивали дополнительно эксперты-стоматологи с собственного опыта и здравого смысла (рис. 15).

Наиболее явным эстетическим изъяном улыбки представляется пустота на месте отсутствующего зуба. Поэтому восстановление этих дефектов стало естественным, профессиональным, хорошо организованным процессом, сменившим древние неоптимальные решения (рис. 16).

Возможность восстановления зубов при их потере была продемонстрирована еще 700 лет до н. э., благодаря прекрасной сохранности зубов и рукоделий с ними в археологическом материале. Но восстановительная одонтология существенно отставала от хирургии [13].

Основы ***естественной*** красоты лица и зубов и пропорции отдельных ее элементов были заложены еще Леонардо да Винчи и Альбрехтом Дюрером. В принципе они мало изменились.



Рис. 15. Наталья К., получившая миллион рублей за улыбку в 1997 г. Зубы выиграли не только за счет их хорошей формы, но и контраста в цвете губ и зубов [12]



Рис. 16. Восстановление отсутствующих зубов с помощью удаленных резцов и золотой проволоки [13]

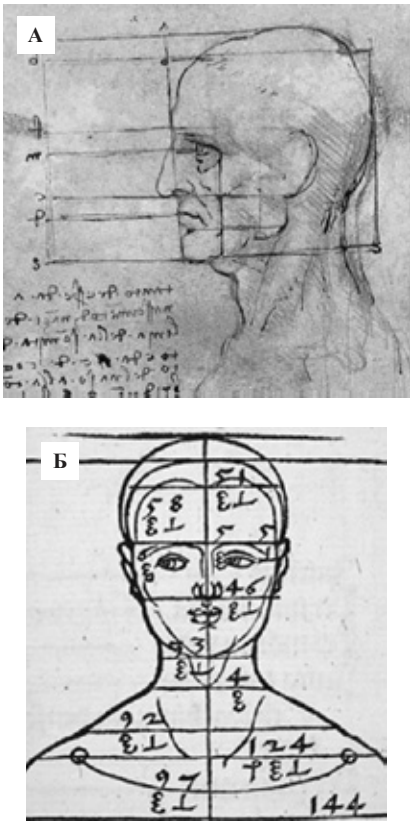

Рис. 17. А – Фрагмент рисунка Леонардо Да Винчи «Голова мужчины в профиль». Около 1430 г. Виндзор. Виндзорский замок [14]; Б – Дюрер А. (1512). Из «Трактата о пропорциях человеческого тела» [15]

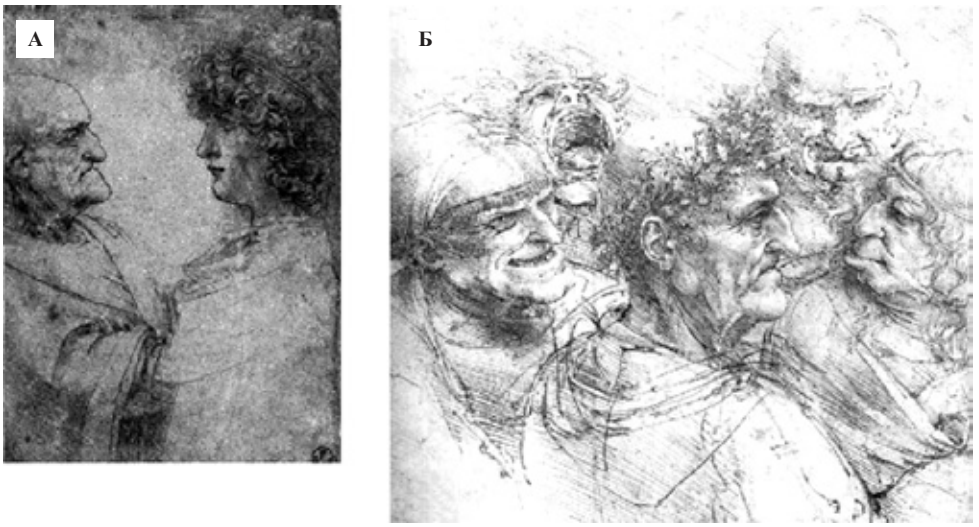

Рис. 18. А – Леонардо да Винчи. Старик и молодой человек; Б – Старики. Виндзор. Виндзорский замок [15] (Цельнер Ф., 2003)

Леонардо Да Винчи в своих рисунках продемонстрировал значение высоты нижней трети лица и ее снижение при отсутствии зубов (рис. 18). Этот симптом вошел в теорию и практику зубного протезирования.

Значение красоты в профессии стоматолога подчеркивает американская дентистрия, где она определяется как наука и искусство. К сожалению, в советско-российском определении стоматологии слово «искусство» пропущено. Несомненно, искусство – неотъемлемая часть стоматологии, и как ремесла, и как науки. Прекрасное в искусстве – понятие виртуальное, усредненное, в отличие от индивидуальной биологической красоты субъекта. В этом заключается близость и противоречивость понятия прекрасного, близость и отличие понимания красоты продукта, созданного художником и стоматологом.

Таким образом, искусство и стоматология, работая на прекрасное, по-разному ответственны за него. Улыбка – важный механизм демонстрации красоты. Женщины, как главные ценители и субъекты прекрасного, по мелочам модифицируют его, не нарушая сущности. Экологический закон: «красиво то, что естественно» является основным и для стоматологии, и для искусства.

Литература / References

1. Рембрандт Харменс ван Рейн. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – 2013.

Rembrandt Harmens van Rejn. Material iz Vikipedii – svobodnoj jenciklopedii. – 2013.

2. *Ring M.E.* Dentistry. An Illustrated History. AbradalePress – Harry N. Abrams, INC., Publishers. – Chicago – 55 London. – 1993. – 320 p.

3. Dental history: Ethics – dentistry and tooth-drawing inthelateeigh tenth and early nineteenth centuries in England. Evidence of provisio natal levels of society // Brit. Dent. J. – 2001. – Vol. 191 (10). – P. 575–580.

4. *Singler F.* Esthetic and function.Quintessence International. – 1974. – Vol. 5 (4). – P. 47–54.

5. *Witzel A.* Das fullen der zahnemit amalgam etc. – Berlin NW, 1899. – 443 p. taf 10.

6. *Карнеги Д.* Цена Улыбки. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – 2013.

Karnegi D. Cena Ulybki. Material iz Vikipedii – svobodnoj jenciklopedii. – 2013.

7. *Hoffmann-Axthelm W.* Dentistry in precolumbian America (II) Quintessence International. – 1975. – Vol. 6 (9). – P. 61–66.

8. *Hoffmann-Axthelm W.* History of Dentistry. Quintessence. – Chicago etc., 1981. – 435 p.

9. *Roggensack B.* Zivilisation und gebisverfall am oberen Amazonas. Zahnartl Mitt. – 1970. – P. 60, 21–25-personal communication – cit.

10. *Hoffmann-Axthelm W.* History of Dentistry. Quintessence. – Chicago etc., 1981. – P. 56–57.

11. *Molloumba F., Bossalil F., Molloumba P., Bamengozi J.* Étude des mutilations dentaires chez les peuplesbantous et pygmées du Nord-Ouest du Congo-Brazzaville. Sociétéfrançaised'histoire de l'artdentaire. – 2008. – Vol. 13. – P. 28–31.

12. *Шпикалов А.Г.* Миллион за улыбку. Клиническая стоматология. – 1997. – № 3. – С. 80–81.

Shpikalov A.G. Million za ulybku. Klinicheskaja stomatologija. – 1997. – № 3. – S. 80–81.

13. Anon (American Dental Assistants Association) Pictorial History of Dentistry. – 2012, DentalAssistant.net dentalassistant.net›pictorial-history/

14. *Цельнер Ф.* Леонардо. – Арт-Родник, 2003. – 96 с.

Cjol'ner F. Leonardo. – Art-Rodnik, 2003. – 96 s.

15. *Дюрер А.* Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – 2013.

Djurer A. Material iz Vikipedii – svobodnoj jenciklopedii. – 2013.

Петрикас Арнольд Жанович (контактное лицо) – заведующий кафедрой терапевтической стоматологии Тверской медицинской академии, рабочий телефон 34 86 41.